







Celica 109: Giovanni Morbin, Katarina Pirkmajer in Miha Dešman

foto: Okorn





Svetlobnik na podstrešju nad temnicami v kleti

foto: Okorn



Dvorišče pred nekdanjimi zapori z igriščem za “deskarje”

foto: Okorn



Obnova v čase EMK, 1997

foto: Okorn



Jelena Štenikova prebiva in ustvarja v celici Žige Okorna, 1997

foto: Okorn



Pogovor v celici Jirja Kočice, 1997

foto: Okorn





“Kotiček miru”, Janko Rožič

foto: Dušan Moll



Celica 101: Pohodniki za mir iz Irske, Mavričarji

foto: arhiv Sestave



Celica 118: "Prostor nasilja - nasilje prostora", kustosa: Marko Štepec in Ivo Vraničar, Muzej novejšje zgodovine, 1997

foto: Okorn







Celica 109: gospa županja z “inštrumentom za prisluškovanje vesolju”, Giovanni Morbin.

foto: Dušan Moll



Koncert skupine Trutamora Slovenica.

foto: Dušan Moll







Podstrešje, skupna ležišča

foto: Okorn



Podstrešje pred prenov

foto: Ira Zorko



Pred koncertom

foto: Okorn



Umestitev dodatnih oken v celicah

foto: Dušan Moll





Prostorska predstavitev mladinskega hotela

foto: Dušan Moll









Prva razstava v celicah, Tone Stojko, "Slovenska pomlad", 1993

foto: Okorn



Večer vertikalne poezije argentinskega pesnika Roberta Juarroza, Taja Kramberger, 1999

foto: Okorn



Fabio Sandri, slikarsko kiparski projekt "Optični stožec", 1996

foto: Okorn



V okviru srečanja TEH, koncert skupine Mire Omrzel, 2001

foto: Okorn



V okviru srečanja TEH, predavanje Mitje Peruša, 2001

foto: Okorn





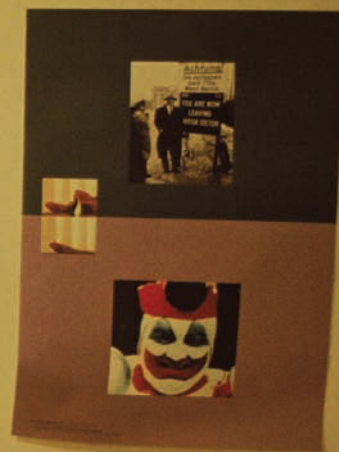
V okviru srečanja TEH, predavanje Aleksander Ostan, 2001

foto: Okorn



V okviru srečanja TEH, predavanje Žiga Okorn, 2001

foto: Okorn





Vrt pred prenovo

foto: Ira Zorko



Ureditev vrta, skupina rokodelcev iz nemčije, Axe und Kehle, 2001

foto: Ira Zorko



V okviru srečanja TEH, mojster vrhovodstva, 2001

foto: Okorn



Celica 105: Jure Zadnikar, 1994

foto: Dušan Moll



Zaporniški hodnik v času JNA

foto arhiv Muzeja novejšje zgodovine





Celica 113: Žiga Okorn, 2003

foto: Okorn



Celica 112: Vlado Zrnić, "Putanja", 1994

foto: Okorn



S seje Mestnega sveta

foto: Okorn





Prof. Sergej Gomišček ob vložitvi amandmajev za ohranitev stavbe nekdanjih zaporov

foto: Okorn



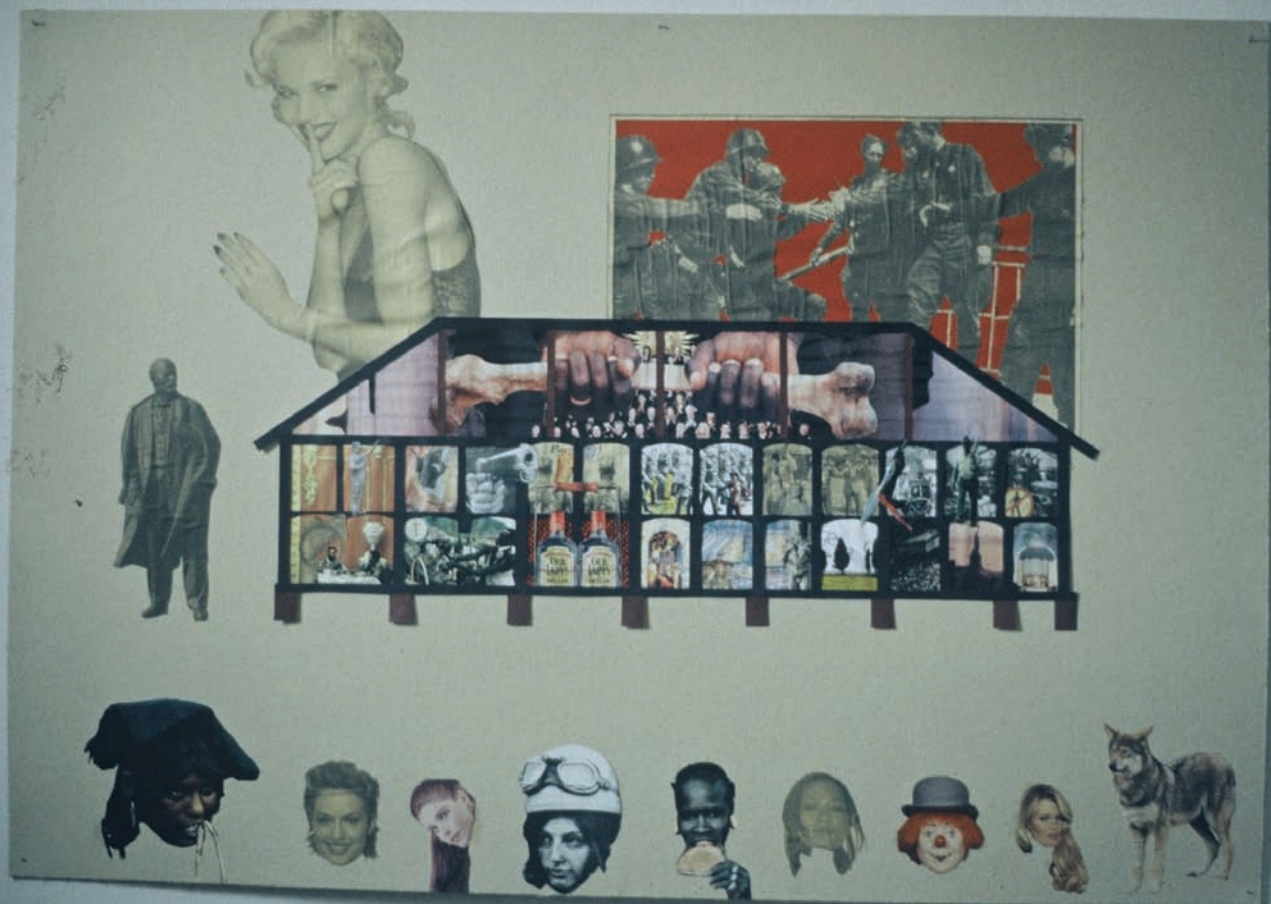


Janko Rožič predstavlja pomen ohranitve stavbe nekdanjih zaporov na seji Mestnega sveta

foto: Okorn







Kevin Kaufman, kolaž, 1997

foto: Okorn





Celica 101: pred prvo postavitvijo

foto: arhiv Sestave



Celica 111:
Matej Bizovičar
foto: Okorn



Celica 111:
Matej Bizovičar
foto: Okorn



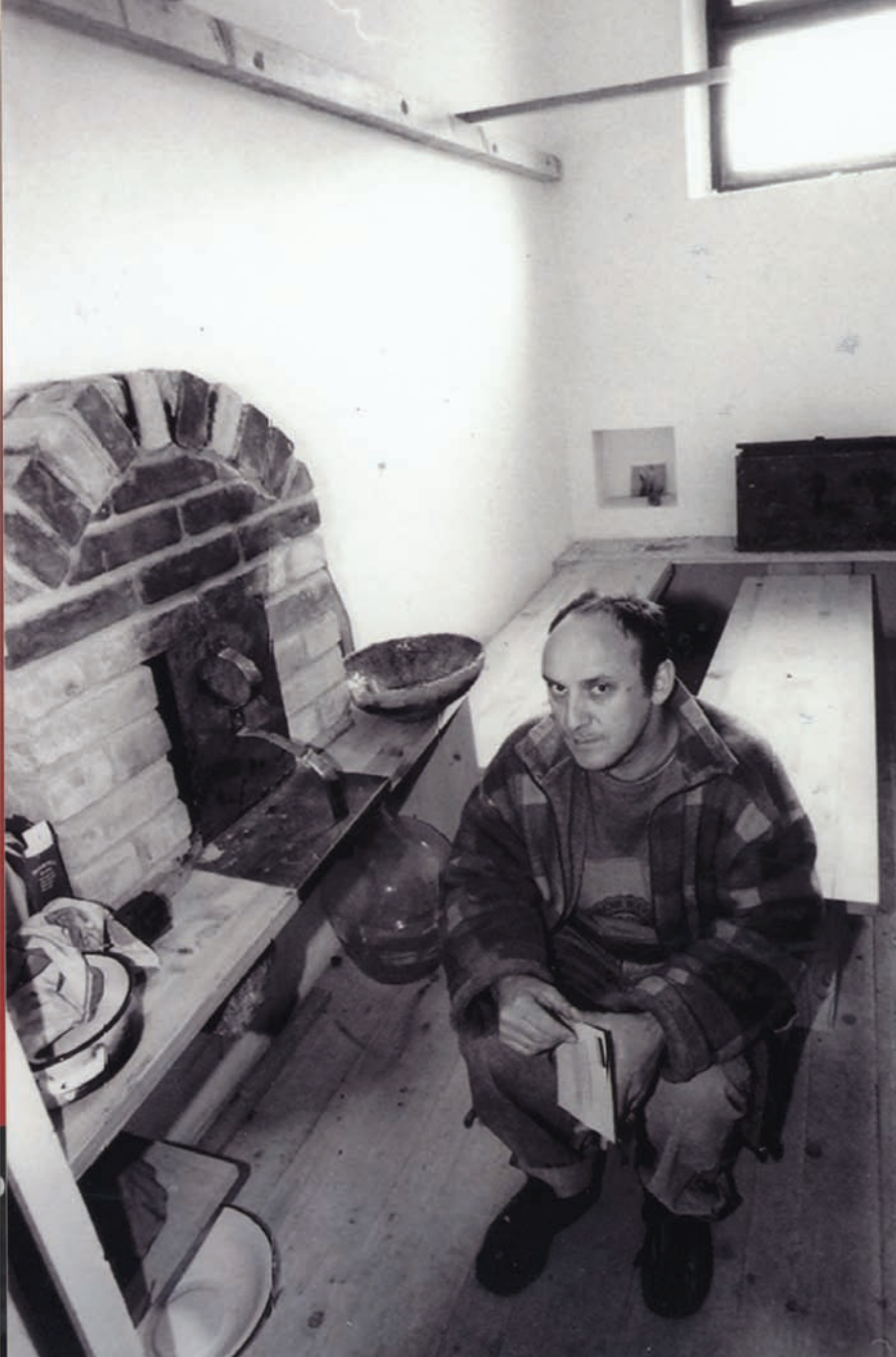
Celica 103:
Boštjan Novak
foto: Okorn



Celica 103:
Boštjan Novak, Aleksander Ostan
foto: Okorn



Celica 113:
snemanje beleža
foto: arhiv Sestave



Celica:

Jiri Kočica

foto: arhiv Sestave



Celica:
Dragica Čadež
foto: Okorn



Celica 117:
Dragica Čadež
foto: Okorn



Čiščenje pred otvoritvijo
foto: Dušan Moll



Mojster Vilim Demšar

foto: Peter Legiša



Celica 116:

Genera: Urša Toman, Boštjan in
Luka Drinovec 1998, postavitev
"Marchant"

foto: Okorn



Celica 119:
Antony Gormley
foto: Okorn



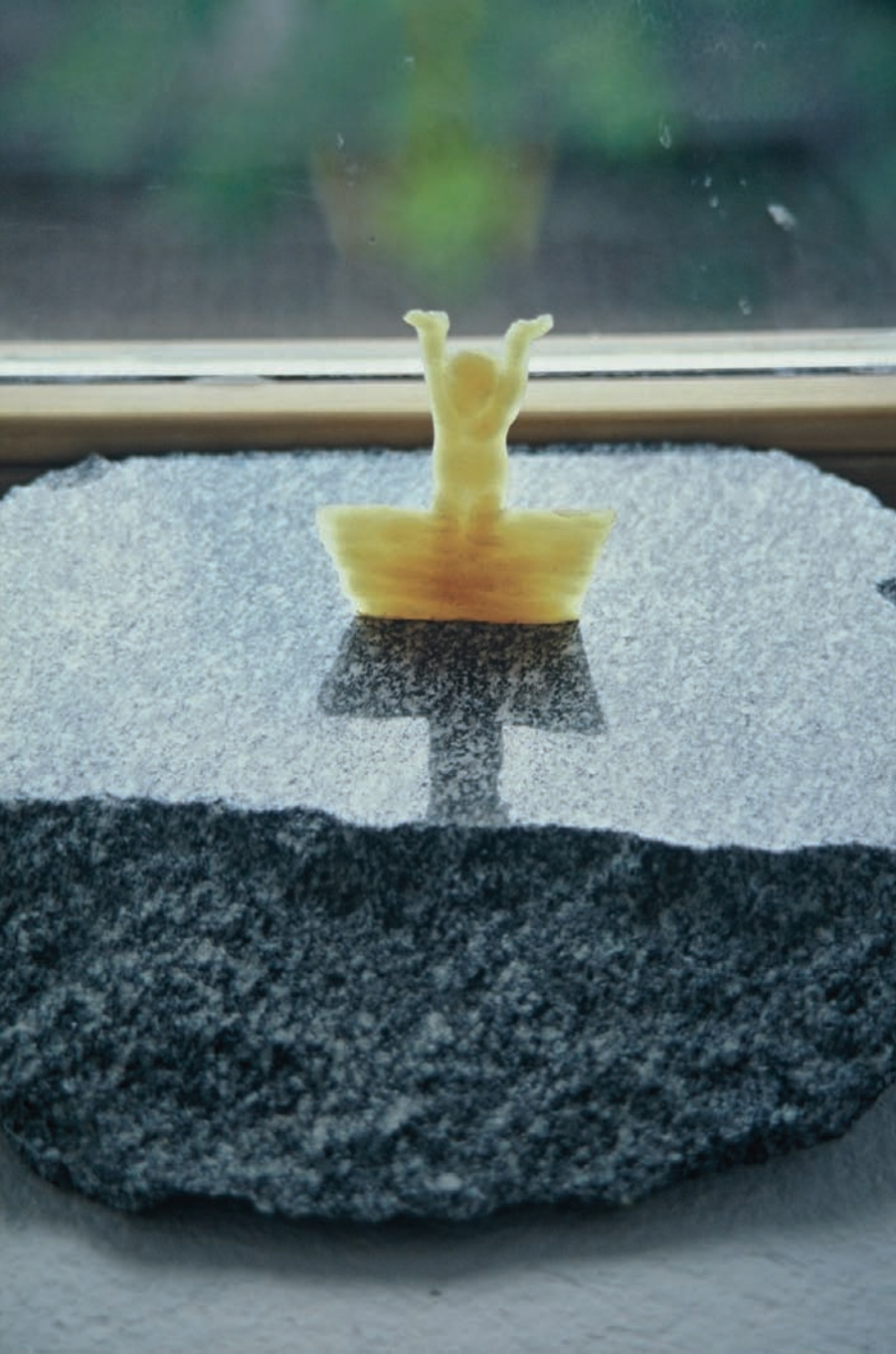
Celica 119:
Antony Gormley
foto: Ira Zorko



Celica 119:
Antony Gormley
foto: Ira Zorko



Celica 110:
Ira Zorko in Jiri Kočica
pred celico
foto: Okorn



Celica 115:
Jiri Kočica
foto: Okorn



Celica 115:
Jiri Kočica: predstavlja
poslikano “mentrgo”
foto: Okorn



Celica 115:

Jiri Kočica: darila - vabila,

foto: Okorn



Koncert in predavanje Draga
Kuneja, 1997

foto: Okorn



Celica 106:

Marko Kovačič, 1993

foto: Okorn



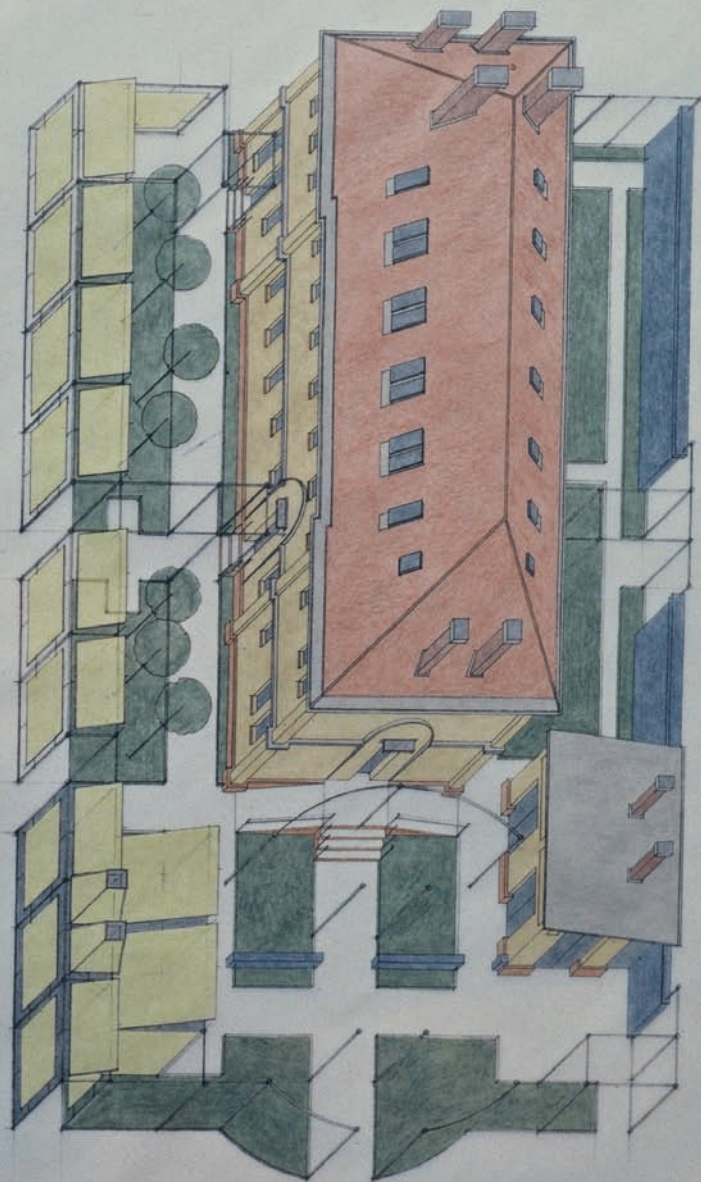
Preboj zidu, gostje iz Utrechta
foto: Dušan Moll



Celica 118:
Muzej Novejše zgodovine,
“Prostor nasilja - nasilje prostora”
foto: Okorn



Celica 118:
Muzej Novejše zgodovine,
“Prostor nasilja - nasilje prostora”
foto: Okorn



Kevin Kaufman: projekt prenove
nekdanjih zaporov
foto: Ira Zorko



Celica 110:
Odpri krog:
Ira Zorko, Janko Rožič
foto: arhiv Sestave



Vgraditev manjkajočih oken
oken, 1995
foto: Okorn



Odprtje razstave: "Poglej me",
Francesca Raineri, 1997
foto: Okorn



Celica 110:
Pletarska delavnica: Srečo
Dolinšek in Peter Orešič, 1997
foto: arhiv Sestave



Podstrešje

foto: Dušan Moll



Vhodni portal
foto: Dušan Moll



Rušenje Šole
foto: Okorn



Urbicid Mostar,
na podstrehi
foto: Okorn



Celica: 120,
Umetniki iz Utrechta
foto: arhiv Sestave



Vhod v temnice
foto: arhiv Sestave



Irena Weber

foto: arhiv Sestave



Vzhodna fasada
z umetniškimi rešetkami
foto: Okorn



Pred vrati celice

foto: Muzej novejšje zgodovine



Celica 113: Izginula slika
foto: Okorn



Celica 113: Žiga Okorn, 2003

foto: Okorn



Celica 113: Žiga Okorn, 1997

foto: Okorn



Celica 113: Izginula slika
foto: Okorn



Celica 113: Žiga Okorn, 1997

foto: Okorn



Celica 115: Jiri Kočica, 2003

foto: Okorn



Pogled skozi stavbo od zahoda
proti vzhodu
foto: Okorn



Orientalna kavarna na vzhodu

foto: Okorn



Apartma na podtrešju
foto: Dušan Moll

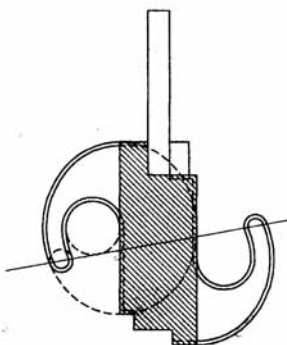
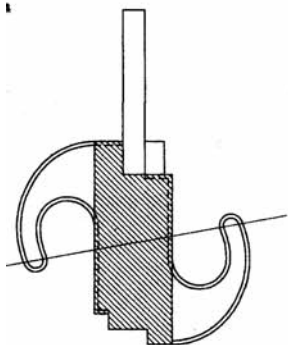
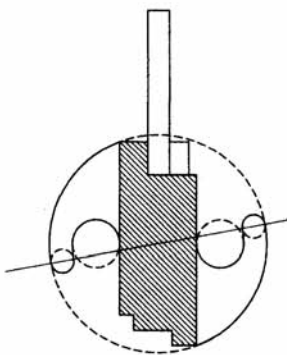
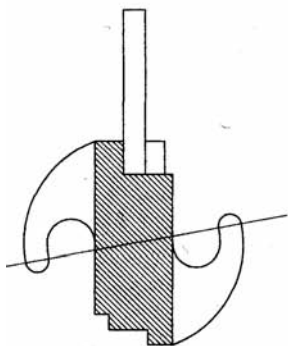
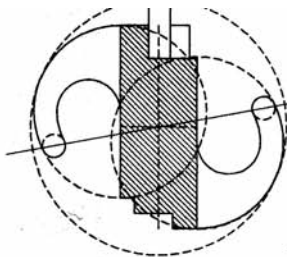
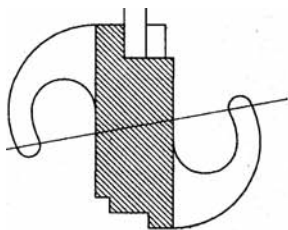


Celica 119:
Richard Whitlock, 1999
foto: Okorn

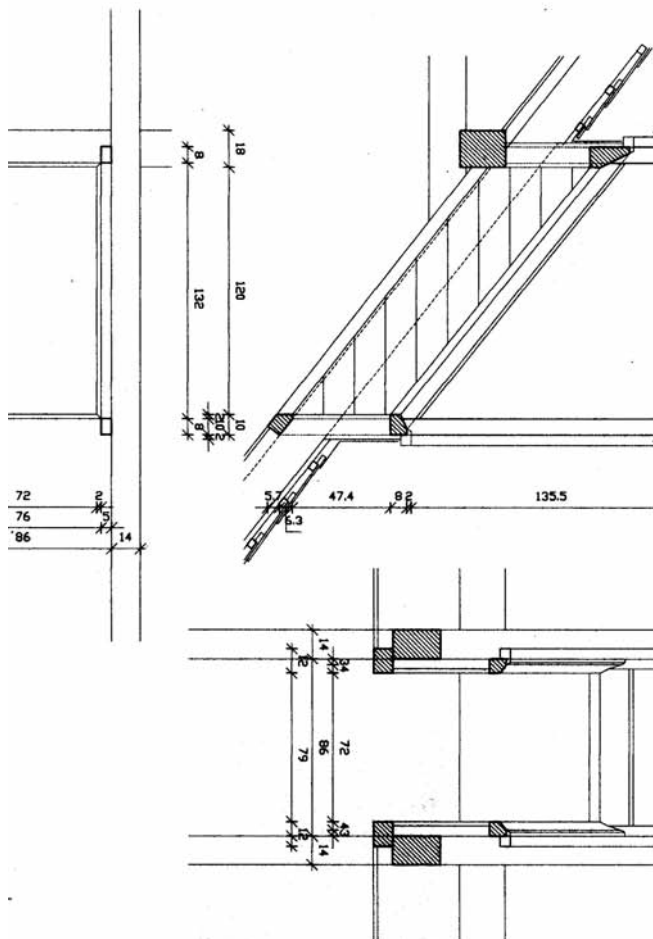


Vrt

foto: Dušan Moll

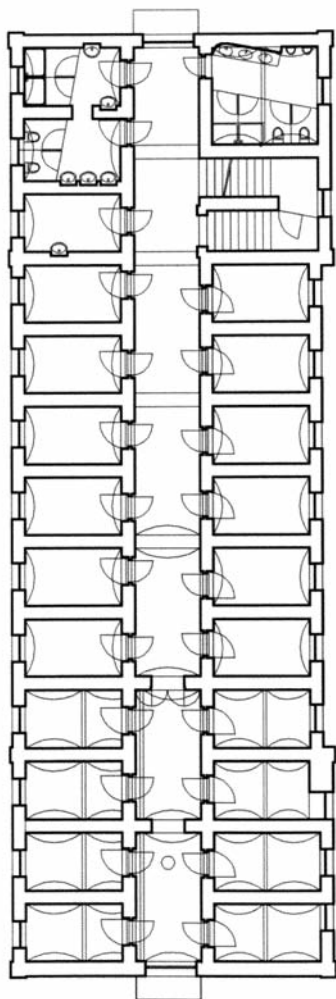


Različice kljuke vhodnih vrat
foto: Ira Zorko

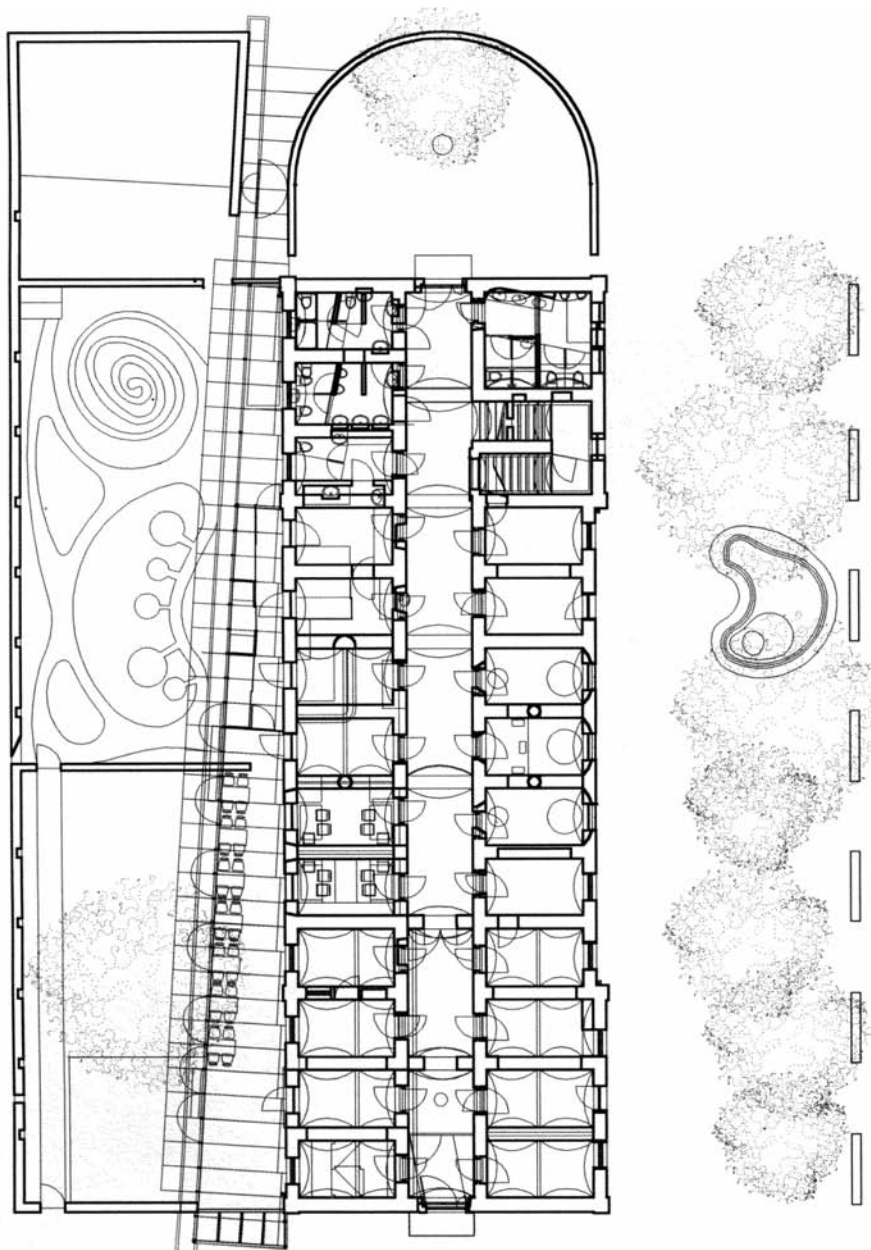


Detajl svetlobnika na podstrešju

foto: Ira Zorko



Tloris nadstropja



Tloris pritličja