



**slovenska
filharmonija**

sezona
2017/18





**slovenska
filharmonija**

Slovenska filharmonija
Orkester Slovenske filharmonije
Zbor Slovenske filharmonije
Kongresni trg 10
1000 Ljubljana

T +386 1 24 10 800

F +386 1 24 10 900

E info@filharmonija.si

www.filharmonija.si

Filharmonija na Facebooku: Slovenska filharmonija – Academia philharmonicorum
in Twitterju: @SFilharmonija

**modri
oranžni
vokalni
2017/18**



Spoštovane abonentke,
cenjeni abonenti, obiskovalke
in obiskovalci naših koncertov!



V javnem zavodu Slovenska filharmonija delujeta dva vrhunska umetniška sestava – Orkester in Zbor Slovenske filharmonije. Naša hiša glasbe se je po drugi svetovni vojni razvila v eno najpomembnejših kulturnih ustanov v Sloveniji; drugič je bila ustanovljena decembra 1947, prvi koncert pa je bil izveden 13. januarja 1948.

Prihajajočo sezono 2017/18 smo si prizadevali narediti še posebej zanimivo, s kakovostnim programom in priznanimi mednarodnimi solisti ter dirigenti. Vodi nas namreč cilj, da bi vsi ljubitelji simfonične glasbe na naših koncertih uživali in se počutili kar najlepše.

Glasba nas popelje stran od vsakodnevnih skrbi in je tista zvrst umetnosti, ki omogoča nepopisno prijetno stanje, včasih celo meditacijo.

Naše delo in umetniško ustvarjanje sta namenjena izključno vam in vi ste naša največja motivacija. Brez vas nas ni.

V upanju, da boste še naprej ostali naši abonenti ali zvesti poslušalci koncertov Orkestra in Zbora Slovenske filharmonije, se vam najlepše zahvaljujemo ter vas vabimo, da skupaj z nami podoživite vrhunske glasbene dogodke prihajajoče sezone.

Damjan Damjanovič,
direktor Slovenske filharmonije

modri 1

21. in 22. september 2017 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Aleksandar Marković, dirigent
Simon Trpčeski, klavir

—
Sergej Rahmaninov:

Koncert za klavir in orkester št. 3
v d-molu, op. 30

Peter Iljič Čajkovski:

Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64

Aleksandar Marković je bil šef dirigent Filharmoničnega orkestra iz Brna (2009–2015), pred tem pa Tirolskega deželnega gledališča v Innsbrucku in Tirolskega simfoničnega orkestra (2005–2008).

V pretekli sezoni je deloval kot umetniški vodja Opere North iz Leedsa. Ob klasičnem repertoarju Marković pogosto dirigira skladbe sodobnih avtorjev. Wagnerjevo leto (2013) je obeležil z novo produkcijo *Letečega Holandca* v koprodukciji SNG Opere in baleta Ljubljana ter Cankarjevega doma. Tokrat se nam bo predstavil s *Peto simfonijo* Čajkovskega, pri izvedbi 3. *klavirskega koncerta* Rahmaninova se mu bo na odru pridružil izvrstni makedonski, svetovno znani pianist Simon Trpčeski. Tehnična dovršenost in muzikalnost njegovih interpretacij ga je pripeljala do nastopov s prestižnimi orkestri, kot so londonski, newyorški in losangeleški filharmoniki, Orkester Bolšoj teatra, ter z dirigenti, kot so Vladimir Aškenazi, Gustavo Dudamel in Lorin Maazel.

Pri izvedbi 3. *klavirskega koncerta* Rahmaninova se bo predstavil izvrstni makedonski, svetovno znani pianist Simon Trpčeski. Tehnična dovršenost in muzikalnost njegovih interpretacij ga je pripeljala do nastopov s prestižnimi orkestri, kot so londonski, newyorški in losangeleški filharmoniki, Orkester Bolšoj teatra, ter z dirigenti, kot so Vladimir Aškenazi, Gustavo Dudamel in Lorin Maazel.



Simon Trpčeski, foto: Simon Fowler

modri 2

5. in 6. oktober 2017 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Julian Rachlin, dirigent, violina
Sarah McElravy, viola

—
Dmitrij Šostakovič,

prir. Michail Zinman:

Sonata za violino in klavir, op. 134

Wolfgang Amadeus Mozart:

Koncertantna simfonija v Es-duru,
KV 364/320d

Ludwig van Beethoven:

Simfonija št. 7 v A-duru, op. 92

Kariera violinista in dirigenta Juliana Rachlina že skoraj tri desetletja bogati svetovno prizorišče klasične glasbe. V pretekli koncertni sezoni je nastopil z Orkestrom Münchenske filharmonije in Zubinom Mehto, pa tudi s sanktpeterburškimi, izraelskimi in kitajskimi filharmoniki. Kot dirigent je debitiral z Ruskim državnim simfoničnim orkestrom in luxemburškimi filharmoniki. Dejaven je tudi kot komorni glasbenik, kjer med njegovimi partnerji najdemo Martho Argerich, Natalio Gutman, Mišo Majskega, Mstislava Rostropoviča in Itamarja Golana. Rachlin igra na Stradivarijevo violino, imenovano Ex.Liebig, iz leta 1704. Tokrat bosta Mozartov dialog odigrala skupaj s kanadsko violinistko in violistko Sarah McElravy, še eno vsestransko in prepoznavno glasbenico. Njen repertoar sega od solističnega prek komornega do orkestrskega, je pa tudi ustanovna članica Godalnega kvarteta Linden, s katerim je prepotovala Severno Ameriko, Evropo in Azijo ter nastopila na nekaterih najprestižnejših koncertnih prizoriščih, kot so Carnegie Hall, Center Kennedy in dvorana Suntory.



Julian Rachlin, foto: Julia Wesely

modri 3

26. in 27. oktober 2017 ob 19.30

Gallusova dvorana

Cankarjev dom

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije
Mešani zbor Glasbene šole
Vinka Vodopivca Ajdovščina

Risto Joost, dirigent
Mojca Bitenc, sopran
Monika Fele, sopran
Franz Gürtelschmied, tenor

—
Felix Mendelssohn Bartholdy:
Simfonija v B-duru, *Lobgesang* /
Hvalnica, op. 52

Estonskemu dirigentu Ristu Joostu so prinesle slavo interpretacije tako koncertne kot tudi operne literature. Njegov repertoar sega od baroka do glasbene ustvarjalnosti našega časa. Od leta 2009 je rezidenčni dirigent Estonske narodne opere, od 2013 šef dirigent Komornega orkestra iz Talina, od pretekle sezone pa tudi umetniški direktor Talinske filharmonije.

Izkušnje s področja operne poustvarjalnosti bo lahko razkazal pri izvedbi Mendelssohnove simfonične kantate Simfonija v B-duru (*Lobgesang/Hvalnica*), katere izvedba poleg orkestra in zbora zahteva tudi tri vokalne soliste – to bosta slovenski sopranistki Mojca Bitenc in Monika Fele ter avstrijski tenorist Franz Gürtelschmied.

S tem koncertom bomo obeležili veliko obletnico reformacije – 500 let mineva, odkar je Martin Luther na vrata cerkve v Wittenbergu pribil 95 tez.

modri 4

23. in 24. november 2017 ob 19.30

Gallusova dvorana

Cankarjev dom

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije
Komorni zbor DEKOR

Vladimir Kulenović, dirigent
Mate Bekavac, klarinet

—
George Gershwin:
Fantazija na teme iz opere *Porgy in Bess*
Chad Cannon:
The Dreams of a Sleeping World / Sanje
spečega sveta, za orkester, zbor in solista
na pihalih (klarinet, basovski klarinet, duduk,
ljudska basovska flauta) – krstna izvedba

Andy Pape:
An Amerikaner in Danmark /
Amerikanec na Danskem
George Gershwin:
An American in Paris / Amerikanec v Parizu

Slovenskemu občinstvu se je nazadnje predstavil januarja 2013, ko je z Orkestrom Slovenske filharmonije in violončelistom Jakom Stadlerjem izvajal Sibeliusova in Elgarjeva dela. Tokrat se mu bo ob istem orkestru pridružil izvrstni slovenski klarinetist Mate Bekavac, ki bo kot solist sodeloval pri svetovni premieri Cannonovega koncerta. Ta je nastal ravno na Bekavčevo pobudo in je na njegovo željo uvrščen na tokratni spored.

Bekavca poznamo ne le kot virtuozna na klarinetu, temveč tudi kot dirigenta, skladatelja in umetniškega vodjo koncertne dejavnosti Kulturnega doma Franca Bernika Domžale. Študij ga je popeljal od Ljubljane prek Gradca in Mozarteuma v Salzburgu do Juilliarda v New Yorku in Konservatorija v Parizu.

Spored nas pelje na potovanje skozi glasbo prejšnjega in našega stoletja, kot bi ga z glasbo opisal zvedavi ameriški popotnik.

Srbski dirigent Vladimir Kulenović že vrsto let uspešno deluje v Ameriki, trenutno kot umetniški vodja Simfoničnega orkestra Lake Forest iz Chicaga. Pred tem je sodeloval s Simfoniki iz Utaha, s katerimi je prirejal okrog sto koncertov na leto, bil pa je tudi glavni dirigent Beograjske filharmonije in Mednarodnega glasbenega festivala v Kjotu.



Mate Bekavac, foto: osebni arhiv



Risto Joost, foto: Mait Jüriado

modri 5

1. in 2. februar 2018 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Ibrahim Yazici, dirigent

Fazil Say, klavir

—

Wolfgang Amadeus Mozart:

Koncert za klavir in orkester št. 21
v C-duru, KV 467

Fazil Say:

Koncert za klavir in orkester št. 3,
Silence of Anatolia / Tišina Anatolije, op. 11

Wolfgang Amadeus Mozart:

Simfonija št. 41 v C-duru, *Jupiter*, KV 551

Povezave med Avstrijo, Slovenijo in Turčijo niso nič novega – slovenske dežele so nekoč bile del avstrijske monarhije, ki je skozi stoletja v krvavih bitkah predstavljala svoje meje s turškim cesarstvom. Nenazadnje je najslavnejši avstrijski skladatelj, Mozart, napisal *Turški marš* (zadnji stavek njegove *Klavirske sonate št. 11*).

Tokratni koncert obuja in v naš čas predstavlja vse te povezave. Predstava se bosta turška glasbenika, dirigent in pianist Ibrahim Yazici ter pianist in skladatelj Fazil Say. Posebnost tega koncerta je tudi dejstvo, da sta na sporedu kar dva klavirska koncerta – eden izpod Mozartovega in eden izpod Sayevega peresa. Z njima bo turški virtuoz lahko pokazal tako svojo pianistično spretnost kot tudi ustvarjalni navdih. Ibrahimu Yaziciju pa izbrani repertoar omogoča predstavitev lastne muzikalnosti in obvladovanje orkestra, pri čemer prav poseben izziv predstavljata tako klavirski koncert kolega in sonarodnjaka kot tudi veličastna Mozartova zadnja simfonija.

modri 6

1. in 2. marec 2018 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Marcelo Lehninger, dirigent

Andrew von Oeyen, klavir

—

Leonard Bernstein:

Divertimento za orkester

Leonard Bernstein:

West Side Story / Zgodba z zahodne strani,
simfonični plesi

Leonard Bernstein:

Simfonija št. 2, *The Age of Anxiety / Doba tesnobe*, za orkester in klavir solo

V letu 2018 obeležujemo 100-letnico rojstva Leonarda Bernsteina, ameriškega pianista, dirigenta, skladatelja, pedagoga in nedvomno ene največjih glasbenih osebnosti preteklega stoletja. Zato tudi Slovenska filharmonija pričujoči koncert v celoti posveča njegovemu obsežnem opusu ter poleg enega najbolj znanih Bernsteinovih del predstavlja dve manj znani, a enako zanimivi in očarljivi – *Simfonijo št. 2*, znano pod naslovom *Doba tesnobe* (*The Age of Anxiety* in *Divertimento*). Slednji je nastal leta 1980 po naročilu Bostonskega simfoničnega orkestra ob 100-letnici delovanja. Bostonski simfoniki so sicer svetovni orkestrski glasbi prispevali še eno pomembno naročilo – Koncert za orkester, ki ga je zanje leta 1943 napisal Béla Bartók.

Tudi tokratna izvajalska zasedba je 'recept za uspeh' – tandem dirigenta Marcela Lehningerja in pianista Andrewa von Oeyena je ob Orkestru Slovenske filharmonije naše poslušalce očaral že v pretekli sezoni, ko so v okviru Oranžnega abonmaja februarja 2017 pred polno Gallusovo dvorano izvedli dela de Falle, Ravela in Musorgskega.



modri 7

29. in 30. marec 2018 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Mešani zbor Glasbene šole Vinka Vodopivca Ajdovščina

Martina Batič, dirigentka
Kristina Kolar, sopran
Jadranka Juras, mezzosopran
Kirlianit Cortés Gálvez, tenor
Dario Bercich, bas-bariton

Gioachino Rossini:
Stabat Mater / *Mati žalostna je stala*

Rossini, pravi glasbeni zvezdnik svojega časa, čigar 150-letnico smrti obeležujemo v letu 2018, je svoj briljantni, zvočno lahkotni, a tehnično izjemno zahtevni glasbeni jezik operne glasbe le zmerno omilil in prilagodil velikemu delu sakralnega značaja za štiri vokalne soliste, mešani zbor in orkester. Njegova *Stabat Mater* (*Mati žalostna je stala*) je v času svojega nastanka požela val navdušenja. Rossinijevi oboževalci so v tem delu videli skladateljev triumf, številni skladatelji in kritiki, med njimi tudi mladi Richard Wagner, pa dekadenco visoke umetniške tradicije evropske sakralne glasbe.

Kljub temu *Stabat Mater* predstavlja mojstrovino in tehni preizkus sposobnosti vseh izvajalcev, predvsem pa vokalnih solistov.

Rossinijeva mojstrovina zahteva veliko zasedbo, zato se Orkestru in Zboru Slovenske filharmonije tokrat pridružuje Mešani zbor Glasbene šole Vinka Vodopivca iz Ajdovščine. Ta sicer pogosto sodeluje s Slovensko filharmonijo, z Zborom Slovenske filharmonije pa se je odpravil tudi na več koncertnih turnej po Italiji.

modri 8

17. in 18. maj 2018 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Aziz Šohakimov, dirigent
Janez Podlesek, violina

Rodion Ščedrin:
Koncert za orkester št. 1, *Ozornye častuški* / *Poredne prigodnice*
Nina Šenk:
Koncert za violino in orkester št. 1
Sergej Prokofjev:
Simfonija št. 3 v c-molu, op. 44

Šohakimov trenutno deluje kot šef dirigent Nemške opere na Renu ter glavni gostujoči dirigent Orkestra La Verdi iz Milana. S slovenskimi filharmoniki se bo predstavil z eno izmed simfonij Prokofjeva ter prvim od petih koncertov za orkester, ki je Ščedrinu leta 1963 prinesel mednarodno slavo.

»Odkar komponiram, sem posebno pozornost namenjala virtuozi igri vsakega instrumenta,« je o svoji glasbi povedala slovenska skladateljica Nina Šenk. Zato ne preseneča, da v njenem opusu najdemo več solističnih koncertov, med njimi tudi *Koncert za violino in orkester št. 1*. Napisala ga je za violinistko Anjo Bukovec v času njenega študija na ljubljanski Akademiji za glasbo, tokrat pa ga bo v vlogi solista predstavil Janez Podlesek, koncertni mojster Orkestra Slovenske filharmonije ter predavatelj na ljubljanski Akademiji za glasbo in Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

Mladi uzbekistanski dirigent Aziz Šohakimov (1988) je osvojil drugo nagrado na Mednarodnem dirigentskem tekmovanju Gustava Mahlerja v Bambergu. Ta nastop z bamberškimi simfoniki mu je odprl vrata v številne evropske in ameriške orkestre, dolgemu seznamu pa se pridružuje tudi Orkester Slovenske filharmonije. Osvojil je tudi prvo nagrado na Tekmovanju mladih dirigentov v sklopu Salzburškega festivala 2016.



Martina Batič, foto: Janez Kolar



Aziz Šohakimov, foto: Ilija Kononov

oranžni 1

28. in 29. september 2017 ob 19.30

Gallusova dvorana

Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Jader Bignamini, dirigent

Matej Grahek, flavta

—

Georges Bizet:

L'Arlésienne / Arležanka, suita št. 2

André Jolivet:

Koncert za flavto in godala

Igor Stravinski:

Scherzo fantastique, op. 3

Žar-ptica / Ognjeni ptič, baletna suita

Italijanski klarinetist in dirigent Jader Bignamini je rezidenčni dirigent Simfoničnega orkestra Verdi. Enako kot v standardnem simfoničnem repertoarju je domač tudi v operi. V milanski Scali je debitiral leta 2015.

Z Orkestrom Slovenske filharmonije je nastopil 8. novembra 2015 v Gradcu na gala koncertu s sopranistko Ano Netrebko in tenoristom Yusifom Eyvazovom.

Flavtista Mateja Graha poznamo kot izvrstnega solista in komornega glasbenika, ki poleg klasične glasbe pogosto zahaja tudi v jazz. Je flavtist solist Orkestra Slovenske filharmonije ter predavatelj na ljubljanski Akademiji za glasbo in Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

Francosko obarvan spored sega od priljubljene Bizetove *Arležanke*, scenske glasbe za istoimensko Daudetovo igro, zbrane v dveh koncertnih suitah, prek *Koncerta za flavto* enega izmed francoskih 'klasikov' 20. stoletja, Joliveta, do še ene koncertne suite, *Ognjenega ptiča* Stravinskega – Rusa, ki je del življenja preživel v Franciji. Ravno zahvaljujoč sodelovanju z Džagilevom in njegovim v Parizu delujočim Ruskim baletom je Stravinski dosegel mednarodni uspeh v Evropi in Ameriki.

oranžni 2

19. in 20. oktober 2017 ob 19.30

Gallusova dvorana

Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Mario Brunello, violončelo in glasbeno vodstvo

—

Franz Schubert:

Medigra št. 3 iz scenske glasbe za igro

Rosamunde / Rozamunda, D. 797

Franz Schubert,

prir. Gaspar Cassadó:

Koncert za violončelo in orkester v a-molu, *Arpeggione*

Nino Rota:

Ballabili / Plesi, iz filma *Leopard*

Koncert za violončelo in orkester št. 2

Kariera italijanskega violončelista Maria Brunella je doživela sunkovit vzpon po zmagi na Mednarodnem tekmovanju Čajkovskega leta 1986. Od tedaj je Brunello nastopal z orkestri, kot so Londonski filharmonični orkester in Münchenski filharmoniki, Francoski nacionalni orkester in orkester milanske Scale, pod taktirko Valerija Gergijeva, Zubina Mehte, Riccarda Mutija, Tona Koopmana in Claudia Abbada.

Dejaven je tudi kot komorni glasbenik, nastopa z Martho Argerich, Jurijem Bašmetom ter kvartetoma Borodin in Alban Berg. Igra na violončelo Giovannija Paola Magginija z začetka 17. stoletja. Leta 1994 je ustanovil Italijanski godalni orkester (Orchestra d' Archi Italiana), s katerim redno nastopa kot dirigent in solist. Tokrat se bo predstavil v znani Schubertovi sonati, ki jo je španski violončelski virtuoz Cassadó priredil v koncert, prav tako pa v koncertu Nina Rote, italijanskega skladatelja, ki je sicer zaslovel kot skladatelj filmske glasbe. Z nepozabnimi melodijami je opremil številne Fellinijeve filme, pa tudi prva dva iz trilogije *Boter*.



oranžni 3

9. in 10. november 2017 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Philipp von Steinaecker, dirigent

—

Thomas Adés:

Uvertura k operi *The Tempest* / *Vihar*,
op. 22a

Claude Debussy:

Peleas in Melisanda, operna suita

Richard Strauss:

Der Rosenkavalier / *Kavalir z rožo*,
operna suita

Nemški dirigent in violončelist Philipp von Steinaecker posega po raznovrstnem repertoarju – od baroka, dunajskega klasicizma in nemške romantike do druge dunajske šole. Od leta 2010 vodi orkester Camerata Salzburg in Orkester Padove in Benečije ter številne druge severnoitalijanske orkestre. Tokrat se bo predstavil s sporedom, v katerem priljubljenima in vedno dobrodošlima *Kavalirju z rožo* ter *Peleasu in Melisandi* pridružuje uverturo k operi *Vihar* britanskega skladatelja Thomasa Adésa. Opera, ki temelji na Shakespearjevi igri, je nastala leta 2004. Po premieri v Kraljevi operni hiši Covent Garden v Londonu so sledile uspešne ponovitve v Strassbourgu, Kopenhagenu, Frankfurtu, na Dunaju in v newyorški Metropolitanski operi. Kljub odsotnosti pevcev je tokratni spored izrazito operno obarvan ter združuje poznoromantično in impresionistično zvočnost z eno večjih opernih uspešnic našega časa.

oranžni 4

7. in 8. december 2017 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

James Judd, dirigent

Brigitte Pinter, sopran

—

Richard Wagner:

Uvertura k operi *Tannhäuser*

Preludij k 1. dejanju opere *Parsifal*

Preludij in *Liebestod* / *Ljubezenska smrt*, iz

opere *Tristan und Isolde* / *Tristan in Izolda*

Preludij k 3. dejanju opere *Lohengrin*

Siegfrieds Rheinfahrt / *Siegfriedova vožnja*

po *Renu*, *Siegfrieds Tod* und *Trauermarsch*

/ *Siegfriedova smrt in pogrebna koračnica*,

Sklepni prizor iz opere *Götterdämmerung* /

Somrak bogov

Zato ne preseneča, da se je njegovim delom prav posebej posvetil tudi britanski dirigent James Judd, ki je torat pripravil izbor odlomkov iz Wagnerjevih oper. Judd je umetniški vodja Izraelskega simfoničnega orkestra Rishon LeZion, od jeseni 2016 pa tudi šef dirigent korejskega Daedžeonskega filharmoničnega orkestra. V sezoni 2017/18 prevzema mesto umetniškega vodje Orkestra Slovaške filharmonije. Posveča se tako orkestrskemu kot tudi opernemu repertoarju.

K prepričljivosti izvedb bo vsekakor prispevala avstrijska dramska sopranistka Brigitte Pinter, svetovno znana interpretka Wagnerjevih vlog, izšolana na newyorški univerzi Juilliard.

Wagnerjeve opere za dirigente predstavljajo prav poseben izziv. Richard Wagner namreč ni bil le pomemben inovator na področju operne glasbe, kjer je odločilno spremenil potek razvoja te glasbeno-scenske oblike, temveč tudi na področju dirigiranja. S teorijo in prakso vodenja orkestra se je ukvarjal ne le na koncertnem odru in v gledališkem jašku, temveč tudi v svoji knjigi *O dirigiranju* (1869), s katero je v veliki meri nadgradil dirigentsko tradicijo in tehniko, ki sta jo pred njim razvila Felix Mendelssohn in Hector Berlioz.



oranžni 5

15. in 16. februar 2018 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

György Györfványi Ráth, dirigent

Itamar Golan, klavir

Danijel Detoni, klavir

Andrea Meláth, mezzosopran

Ádám Horváth, bariton

—

Béla Bartók:

Koncert za dva klavirja, tolkala in orkester,
Sz. 115, BB 121

*A kékszakállú herceg vára / Grad vojvode
Sinjebradca*, opera enodejanka

Bartókov opus je obsežen in raznovrsten, enotnost pa mu (med drugim) daje izjemna zahtevnost del, ki od izvajalcev zahtevajo ne le tehnično dovršenost, temveč tudi obilo inventivnosti ter občutek za eksotično, ljudsko, humorno. *Koncert za dva klavirja, tolkala in orkester* je idealen za razkazovanje virtuoznosti obeh solistov na klavirju ter njune uigranosti z razkošno orkestrsko zasedbo. Tokrat bomo slišali dva izvrstna pianista – Itamarja Golana, predavatelja komorne glasbe na Pariškem konservatoriju, ter njegovega nekdanjega študenta, sedaj pa predavatelja na zagrebški Akademiji, Danijela Detonija.

Nastopila bosta pod taktirko madžarskega dirigenta Györgyja Györfványija Rátha, ki je našim poslušalcem že znan – v pretekli sezoni je z Orkestrom Slovenske filharmonije in Dubravko Tomšič Srebotnjak požel uspeh v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Bartókova enodejanka *Grad vojvode Sinjebradca* ponuja priložnost še dvema madžarskima glasbenikoma – dirigentovemu vabilu sta se odzvala mezzosopranistka Andrea Meláth in baritonist Ádám Horváth.

oranžni 6

15. in 16. marec 2018 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Olari Elts, dirigent

Kari Kriikku, klarinet

—

Jean Sibelius:

Stormen / Vihar, uvertura, op. 109

Kaija Anneli Saariaho:

Koncert za klarinet in orkester

Benjamin Britten:

*Four Sea Interludes / Štirje morski
interludiji*, iz opere *Peter Grimes*, op. 33a

Claude Debussy:

La mer / Morje, tri simfonične skice
za orkester, L 109

Izvirnost sporedov in interpretacij je prinesla mednarodno prepoznavnost estonskemu dirigentu Olariju Eltsu, ki nastopa s številnimi evropskimi, azijskimi in avstralskimi orkestri. V letošnji sezoni je debitiral z Orkestrom Leipziškega Gewandhausa, sicer pa deluje kot glavni gostujoči dirigent Estonskega nacionalnega simfoničnega orkestra.

Pridružil se mu bo izvrstni finski klarinetist Kari Kriikku, ki posega večinoma po sodobnem repertoarju ter velja za enega najbolj priljubljenih interpretov številnih skladateljev našega časa, med njimi tudi Vinka Globokarja. Tokrat bo kot solist nastopil v *Koncertu za klarinet* svoje sonarodnjakinje, Kaije Anneli Saariaho. V Parizu delujoča skladateljica je svoj slog iz serializma preusmerila k spektralni in elektroakustični glasbi po izkušnji na Inštitutu IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/ Musique).

Z 'morskimi' pridihom bodo spored obarvala priljubljena programska dela Debussyja, Sibeliusa in Brittna.



oranžni 7

12. in 13. april 2018 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Ari Rasilainen, dirigent
Emmanuel Tjeknavorian, violina

—
Ludwig van Beethoven:
Koncert za violino in orkester v D-duru,
op. 61

Siegfried von Hausegger:
Natur-symphonie / Naravna simfonija

Finski dirigent Ari Rasilainen je začel svojo kariero kot violinist Finskega radijskega simfoničnega orkestra in helsinških filharmonikov. Kot dirigent nastopa z večino finskih orkestro, pa tudi po vsej Evropi in Združenih državah.

Emmanuel Tjeknavorian (1995), mladi avstrijski violinist armenskega porekla, je bil prvi avstrijski glasbenik v zgodovini, ki se je prebil do tretjega kroga Tekmovanja Fritza Kreislerja, na katerem je leta 2014 osvojil tretje mesto. Naslednje leto mu je prineslo še en velik uspeh, drugo nagrado na Mednarodnem tekmovanju Jeana Sibeliusa. Slovenskemu občinstvu se bo predstavil z enim izmed temeljnih koncertantnih del violinskega repertoarja, Beethovnovim *Koncertom v D-duru*.

Pravo odkritje je tudi *Naravna simfonija* manj znanega avstrijskega skladatelja Siegmunda von Hauseggerja. Njen sklepni stavek vsebuje zborovsko uglasbitev Goethejeve pesmi *Proëmion*. Hauseggerjeva dela, čeprav kakovostna, so bila precej zagledana v glasbeno preteklost in njegovega velikega vzornika Richarda Wagnerja. Zato so že pred prvo svetovno vojno prišla iz mode in se umaknila s koncertnih odrov, na katere se vračajo šele v zadnjih letih, ko ponovno odkrivamo nadarjenost in domišljijo ter velikopotezna dela tega pozabljenega romantika.

oranžni 8

24. in 25. maj 2018 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Vladimir Ivanovič Fedosejev, dirigent
Nikolaj Demidenko, klavir

—
Modest Petrovič Musorgski:

Noč na golem brdu

Nikolaj Karlovič Metner:

Koncert za klavir in orkester št. 2

Peter Iljič Čajkovski,

prir. V. I. Fedosejev:

Labodje jezero, suita, op. 20a

Ena od evropskih dežel z najprepoznavnejšimi tradicijami v klasični glasbi je vsekakor Rusija. Izvirnost in slikovitost glasbe ruskih skladateljev njihova dela ohranja na svetovnih odrih tudi zahvaljujoč izvrstnim ruskim interpretom. Tokratni spored del trojice ruskih skladateljev bomo slišali v izvedbi dveh izjemnih solistov – ruskega dirigenta Vladimirja Fedosejeva, nekdanjega vodje Dunajskih simfonikov in umetniškega vodje Orkestra Moskovskega radia ter ruskega pianista Nikolaja Demidenka, čigar repertoar obsega dela dunajskega klasicizma, romantike ter klasičnih in tudi sodobnih ruskih skladateljev.

Poleg uspešnice *Noč na golem brdu* Musorgskega in *Labodjega jezera* Čajkovskega bomo prisluhnili delu Nikolaja Metnerja, klavirskega virtuozu ter vrstnika Rahmaninova in Skrjabina. V njegovem bogatem opusu ni dela, katerega zasedba ne bi vsebovala klavirja. Metnerjev *Drugi klavirski koncert* je nastal v 20. letih 20. stoletja, posvečen pa je skladateljevemu kolegu Rahmaninovu.



vokalni 1

24. september 2017 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Latvijski radijski zbor
Sigvards Kļava, dirigent

–
Sergej Rahmaninov:
Vsenoščnoe bdenie /
Vsenočno bdenje, op. 37

Ēriks Ešenvalds:
Stars / Zvezde

Per Anders Hillborg:
muoayiaoum

Gustav Mahler, prir. Gerard Pesson:
Kein deutscher Himmel / Ne nemško nebo,
Adagietto iz Simfonije št. 5

Arvo Pärt:
Nunc dimittis / Zdaj odpuščaš

Pēteris Vasks:
Ziles ziņa / Siničino sporočilo

Sigvards Kļava je eden od mednarodno najprepoznavnejših latvijskih dirigentov. Je tudi glasbeni pedagog in producent ter umetniški vodja Latvijskega radijskega zbora, ki ga vodi že od leta 1992. Pod njegovim vodstvom je zbor postal vrhunski ter mednarodno znan ansambel, letos pa bo delček svojega obsežnega repertoarja predstavil tudi slovenskemu občinstvu. Eni najboljših stvaritev Rahmaninova in najlepših del pravoslavne cerkvene glasbe, *Vsenoščnemu bdenju*, sledi skladba latvijskega skladatelja in predavatelja na tamkajšnji glasbeni akademiji Ēriksa Ešenvaldsa. Per Anders Hillborg sodi med vodilne švedske skladatelje, njegova študija zvoka *muoayiaoum* za 16-glasni zbor pa sodi med klasična dela sodobnega minimalističnega sloga. Na sporedu sta deli še dveh minimalistov – Estonca Pärta in Latvijca Vaska. Prijeten kontrast pa bo ustvaril *Adagietto* iz Mahlerjeve 5. simfonije, verjetno njegovo najpogostejše izvajano delo.

Otvoritveni koncert Vokalnega abonmaja je projekt Evropskega združenja profesionalnih pevskih zborov TENSO, podpira pa ga Program za kulturo EU.



vokalni 2

22. oktober 2017 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije
Komorni zbor Megaron
Damijan Močnik, dirigent
Tomaž Sevšek, orgle

–
Damijan Močnik:
Bog daj, Bog daj dobro večer
Uroš Krek:

Võra bije
Damijan Močnik:
Kosmi časa

György Ligeti:
Pápainé / Vdova Pápai

Damijan Močnik:
Libera me / Osvobodi me

Gunnar Hahn:
Rondo Lapponico / Laponski rondo

Damijan Močnik:
Riba

Damijan Močnik:
Missa in organi benedictione /
Maša ob blagoslovitvi orgel

William Hawley:
Dva moteta:
Mosella / Mozela
Te Vigilans Oculis / Tebe iščejo oči

Alfred Schnittke:
O Povelitel' suščego vsego /
O, Gospod vseh živih stvari
iz Koncerta za zbor

Kot skladatelj in dirigent je večkrat gostoval po Evropi in ZDA. Za svoje umetniško in pedagoško delovanje je prejel Gallusovo plaketo in nagrado Republike Slovenije za izjemne dosežke na področju šolstva.

Za prvi del koncerta z Zborom Slovenske filharmonije je prepletel svoja dela z deli skladateljev 20. stoletja. Vse skladbe so vsaka na svoj način povezane z ljudsko glasbo. Močnik in Krek sta svoj navdih našla pri glasbi slovenskih obrobni pokrajin, Ligeti izhaja iz madžarske ljudske balade, Gunnar Hahn pa sledi glasbi daljnega severa.

Posebnost koncerta bo izvedba dveh Hawleyjevih motetov in prvega stavka Schnittkejevega koncerta za zbor, ene največjih mojstrov in glasbe 20. stoletja, kjer se bo Zboru SF pridružil tudi Komorni zbor Megaron. Ta od leta 2003 pod Močnikovim vodstvom združuje nekdane dijakinje in dijak Škofijske klasične gimnazije v Ljubljani.

Damijan Močnik se je uveljavil kot eden najprepoznavnejših slovenskih zborovskih in vokalno-instrumentalnih skladateljev. Je nagrajenec številnih slovenskih in mednarodnih skladateljskih natečajev. Z zbori, ki jih vodi, je ob uspešni koncertni dejavnosti prejel številne nagrade na tekmovanjih doma in v tujini.



Damijan Močnik, foto: osebni arhiv

Sigvards Kļava, foto: Janis Dehnats



vokalni 3

19. november 2017 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Aco Aleksander Bišćević, tenor
Bor Zuljan, lutnja, teorba, chitarone,
romantična lira, moderna kitara

John Dowland:

Time stands still / Čas se je ustavil
Say love if ever thou didst find /
Povej, ljubezen, če si kdaj
Tell me, true love / Povej mi, zvesta
Rest awhile, you cruel cares /
Spočijte se, krute skrbi
Come again! sweet love doth invite /
Pridi z menoj, sladka ljubezen

Sébastien Le Camus:

Amor, cruel / Ljubezen, okrutna
Je veux me plaindre / Toži se mi

Étienne Moulinié:

Enfin la beauté que j'adore /
Nazadnje lepota, ki jo obožujem
italijanske kancone

Franz Schubert:

Heidenroslein / Traviška cvetlica, D 257
Rastlose Liebe / Nemirna ljubezen, D 138
Die Liebe hat gelogen / Ljubezen je lagala,
D 751

Du bist die Ruh / Ti si mir, D 776

Geist der Liebe / Duh ljubezni, D 233

Marjan Peternel:

priredbeslovenskih ljudskih ljubezenskih

Angleškega renesančnega pevca, lutnjista in skladatelja Johna Dowlanda danes poznamo predvsem kot avtorja komornih arij – melanholičnih pesmi s prevladujočo ljubezensko tematiko. Delom 'kantavtorja' angleškega dvora se pridružujejo slogovno in razpoložensko sorodne arije francoskih skladateljev Mouliniéja in na dvoru Ludviga XIII. delujočega Le Camusa. Če je Dowland osrednja osebnost renesančne dvorne pesmi, pa je Schubert vsekakor osrednji avtor romantičnega samospela in zvezdnik zgodnjega meščanskega salona. Na izbor njegovih pesmi se navezuje izbor priredb slovenskih ljudskih ljubezenskih pesmi v priredbah Marjana Peternela. Slogovno pester, a z enotno tematiko prepleten repertoar bosta predstavila mlada slovenska, večinoma v tujini delujoča glasbenika: tenorist Aco Aleksander Bišćević, ki najpogosteje posega po starejši operni literaturi, ter Bor Zuljan, predavatelj na konservatoriju v Ženevi in mojster glasbe za brenkala od renesanse do folklorne tradicije bližnjega vzhoda.

vokalni 4

17. december 2017 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije
Godalni kvartet Slovenske filharmonije
Stojan Kuret, dirigent

Marij Kogoj: *Nageljni poljski*,

skladateljeva priredba za godalni kvartet *

Marij Kogoj: *Zvečer*

Ambrož Čopi: *Poljubil bi te**

Marij Kogoj: *Seufzer**

Nana Forte: *Kakor naraščanje**

Marij Kogoj: *Barčica*

Patrik Quaggiato: *Psalm**

Marij Kogoj: *Nageljni poljski*

Andrej Makor: *V vetru se ziblje**

Marij Kogoj: *Vrabcji in strašilo*

Jernej Rustja: *Cesta samotnih**

Marij Kogoj: *Trpeča srca*

Anej Černe: *Oblaki življenja**

Marij Kogoj: *Stoji tam lipica*

Matej Kastelic: *O, saj ni smrti**

Marij Kogoj: *Requiem*,

skladateljeva priredba za godalni kvartet *

* krstna izvedba

Je soustanovitelj, umetniški vodja in dirigent Vokalne akademije Ljubljana, ustanovljene septembra 2008. Kuret je edini dirigent, ki mu je uspelo dvakrat osvojiti veliko zborovsko nagrado Evrope. Leta 2012 je za svoje delovanje na zborovskem področju prejel nagrado Prešernovega sklada.

Med njegovimi zaslugami je tudi ta, da v repertoarje uvršča številna, tudi nova, dela slovenskih skladateljev. Tudi tokratni spored bo predstavil uglasbitve poezij slovenskih pesnikov (Kosovela, Župančiča, Murna, Puclja), izpod peresa 'klasičnih' (Kogoj), že uveljavljenih (Čopi, Quaggiato, Černe, Rustja) in mlajših (Makor, Kastelic) slovenskih skladateljev. Jasna rdeča nit sporeda se zrcali tudi v njegovem naslovu: *Mariju in Srečku v poklon – Kogojeva ekspresivnost v iskanju resnice in Kosovel v zvenu sodobnih skladateljev*.

Dirigent Stojan Kuret je diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo, smer dirigiranje, in leto pozneje zaključil študij klavirja na Konservatoriju Giuseppe Tartini v Trstu. Že med študijem je ustanovil Mladinski pevski zbor Glasbene matice Trst ter leta 1991 znova ustanovil Zbor Jacobus Gallus. Leta 1984 je za izjemne dosežke na zborovskem področju prejel Gallusovo plaketo. Od sezone 1992/93 je bil deset let umetniški vodja in dirigent APZ Tone Tomšič v Ljubljani.



Stojan Kuret, foto: osebni arhiv

Aco Aleksander Bišćević, foto: osebni arhiv



vokalni 5

21. januar 2018 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Orkester in Zbor Slovenske filharmonije

Grete Pedersen, dirigentka

Franč Kosem, trobenta

Berit Solset, sopran

Mari Askvik, alt

Magnus Staveland, tenor

Festervoll Melien, bas

–

Joseph Haydn:

Maša v d-molu, Hob XXII/11

Gustav Mahler:

Blumine

**Gustav Mahler, prir. Gottwald
in Pedersen:**

Ich bin der Welt abhanden gekommen /

Poslovil sem se od sveta

norveške ljudske pesmi, izbor

Norveška dirigentka Grete Pedersen velja za pionirko oživljanja norveške ljudske glasbe v zborovskih priredbah, ki jih koncertno redno prepleta z izbrano svetovno glasbeno literaturo. Dvajset let je vodila Komorni zbor iz Osla, leta 1990 pa je nasledila znamenitega Knuta Nystedta in prevzela Zbor norveških solistov, s katerim še danes dosega zavidljive uspehe. Grete Pedersen je diplomirala v razredu Kennetha Kieslerja na Norveški akademiji za glasbo, kjer trenutno predava tudi sama, dodatno pa se je izpopolnjevala pri Ericu Ericsonu in Terjeju Kvamu. Nastopa z ansambli, kot so Radijski zbor iz Berlina, Nizozemski komorni zbor, Švedski radijski zbor, Komorni zbor Erica Ericsona, Danski vokalni ansambel, Svetovni zbor mladih ... Z Zborom Slovenske filharmonije je prvič nastopila marca 2016. Tokrat pripravlja eno izmed štirinajstih Haydnovih maš, Mahlerjev samospjev iz zbirke uglasbitev Rückertovih pesmi, kot intermezzo pa Mahlerjevo romanco *Blumine*, nekdanji stavek njegove *Prve simfonije*.

vokalni 6

18. februar 2018 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije

instrumentalisti Orkestra

Slovenske filharmonije

Martina Batič, dirigentka

Tatjana Kaučič, klavir

–

Uroš Krek

izbor iz opusa zborovskih skladb

Komitas:

Miserere, Amen, Sanctus /

Gospod, usmili se, Amen, Svet

Krzysztof Penderecki:

Davidovi psalmi

Alfred Schnittke:

Voices of nature / Glasovi narave

Edvard Grieg:

Štirje psalmi, op. 74

Franz Schubert:

Psalm št. 23, D 706

Zbor in instrumentalisti Slovenske filharmonije pod taktirko svoje dirigentke Martine Batič pripravljajo pester spored, ki bo zajel izbor zborovskih del Uroša Kreka, *Davidove psalme* Pendereckega in Schnittkejeve *Glasove narave* na eni strani ter Griegove *Štiri psalme* in Schubertov *Psalm št. 23* na drugi. Slogovni kontrast med romantiko in sodobnostjo omili zanimiv prehod – izbor stavkov iz opusa Soghomona Soghomoniana, bolj znanega pod imenom Komitas. Ta armenski duhovnik je skupaj s številnimi drugimi armenskimi izobraženci in umetniki postal mučenec genocida pod turško oblastjo v času prve svetovne vojne. V glasbeno zgodovino se je zapisal kot ustanovitelj armenske nacionalne glasbene šole in eden izmed pionirjev etnomuzikologije. Zabeležil je čez 3000 armenskih in kurdskih ljudskih pesmi in plesov. Glasbo je študiral v Berlinu ter si z nastopi s svojim zborom prislužil spoštovanje številnih evropskih skladateljev, med njimi prav posebej Debussyja.



vokalni 7

18. marec 2018 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije
instrumentalisti Orkestra
Slovenske filharmonije
Holger Speck, dirigent

Joseph Haydn:

iz Štiriglasnih pesmi s klavirjem, Hob XXV/c:
Der Augenblick / Trenutek
Die Harmonie in der Ehe / Skladnost v zakonu
Die Beredsamkeit / Zgovornost

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Entflieh' mit mir / Pobegni z menoj,
op. 41, št. 2

Es fiel ein Reif / Bil je mraz, op. 41, št. 3
Auf ihrem Grab / Na njenem grobu,
op. 41, št. 4

Ruhetal / Dolina miru, op. 59, št. 5

Jagdlied / Lovska pesem, op. 59, št. 6

Robert Schumann:

iz Romanc in balad, op. 145 in op. 146:
John Anderson

Der Traum / Sanje

Romanze vom Gänseublen /

Pesem gosjega pastirja

Johannes Brahms:

Hanslick-Walzer / Hanslickov valček, op. 39

Liebeslieder-Walzer / Ljubezenski valčki,
op. 52 (prir. Heribert Breuer)

Nemško govoreče dežele se ponašajo z dolgo tradicijo uglasbitev del svojih pesnikov. Ta so našla svoje glasbene odslikave tako v samospevih kot tudi v zborovski glasbi. Po bogati zakladnici a cappella in vokalno-instrumentalne glasbe posegajo tudi člani Slovenske filharmonije, ki pripravljajo sprehod skozi dobro stoletje ustvarjalnosti nemških in avstrijskih skladateljev klasicizma in romantike, prek Haydnovih pesmi s klavirsko spremljavo, Mendelssohnovih in Schumannovih a cappella zborov, do Brahmovih uglasbitev ljubezenske poezije v ritmu valčka ter z instrumentalno spremljavo. Interpretacije tokrat pripravlja nemški dirigent in tenorist Holger Speck, ustanovitelj in umetniški vodja Vokalnega ansambla iz Rastatta ter baročnega ansambla Les Favorites. Mednarodni sloves si je pridobil s slogovno in tehnično prečiščenimi izvedbami glasbe različnih obdobij, s poudarkom na stari glasbi. Deluje kot predavatelj na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju ter kot pevski koncertant in pedagog.

vokalni 8

13. maj 2018 ob 19.30
Dvorana Marjana Kozine
Slovenska filharmonija

Zbor Slovenske filharmonije
Stephen Layton, dirigent

Uģis Prauliņš:

Missa Rigensis: Kyrie eleison /
Riška maša: Gospod, usmili se

William Byrd:

Ave verum corpus /
Pozdravljeno, Rešnje telo

Uģis Prauliņš:

Missa Rigensis: Gloria / Riška maša: Slava

Thomas Tallis:

Salvator mundi / Rešenik sveta

Vytautas Miškinis:

Angelus suis Deus / Gospod svojim angelom

Uģis Prauliņš:

Missa Rigensis: Credo /
Riška maša: Verujem

Ēriks Ešenvalds:

Magnificat / Poveičuje

Uģis Prauliņš:

Missa Rigensis: Sanctus /
Riška maša: Svet

William Byrd:

O Lord, make thy servant Elizabeth /
Gospod, naj bo Elizabeta tvoja služabnica

Uģis Prauliņš:

Missa Rigensis: Agnus Dei /
Riška maša: Jagnje božje

Thomas Tallis:

If ye love me / Če me ljubiš

Paweł Łukaszewski:

Nunc dimittis / Zdaj odpuščaš

Letošnjo sezono Vokalnega abonmaja zaključujemo s koncertom duhovne glasbe, v katerem najdemo večinoma uglasbitve latinskih liturgičnih besedil od renesanse do danes. Med posamezne stavke *Riške maše (Missa Rigensis)* latvijskega skladatelja Uģisa Prauliņša so vtkane skladbe dveh angleških mojstrov renesančne polifonije, Thomasa Tallisa in Williama Byrda, ter dveh sodobnih skladateljev, Litvanca Vytautas Miškinisa in Poljaka Pawła Łukaszewskega.

Prauliņš, ki je sicer študiral dirigiranje, klavir in glasbeno pedagogiko, je kot klavirist deloval tudi v rokovskih skupinah Salve in Vecās mājas. *Riško mašo* je napisal leta 2002, leta 2008 pa jo je z Zborom Kolidža Trinity v Cambridgeu posnel ravno Stephen Layton.

Angleškega dirigenta Stephena Laytona poznamo predvsem kot izvajalca, ki posega po sodobnem repertoarju. Krstno je izvedel in posnel številna dela Arva Pärta, Thomasa Adèsa, Johna Tavernerja, Mortena Lauridsena, pa tudi Ērika Ešenvaldsa in Pawła Łukaszewskega.



cene abonmajev 2017/18

modri, oranžni

Orkester Slovenske filharmonije
Gallusova dvorana, Cankarjev dom, 8 koncertov

modri 1 – četrtek
oranžni 1 – četrtek

modri 2 – petek
oranžni 2 – petek

Cene so v EUR.

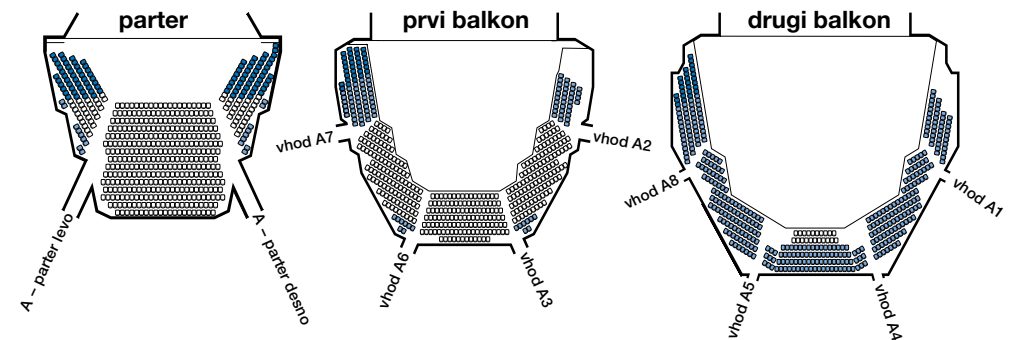
redni abonenti			
prostor	plačilo v celoti 10% popust	polna cena abonmaja	obrok polne cene (4 obr.)
I. kategorija	144,00	160,00	40,00
II. kategorija	115,00	128,00	32,00
III. kategorija	97,00	108,00	27,00

upokojenci, študentje in dijaki			
I. kategorija	/	/	/
II. kategorija	57,50	64,00	16,00
III. kategorija	48,50	54,00	13,50

☐ I. kategorija

☒ II. kategorija

☒ III. kategorija



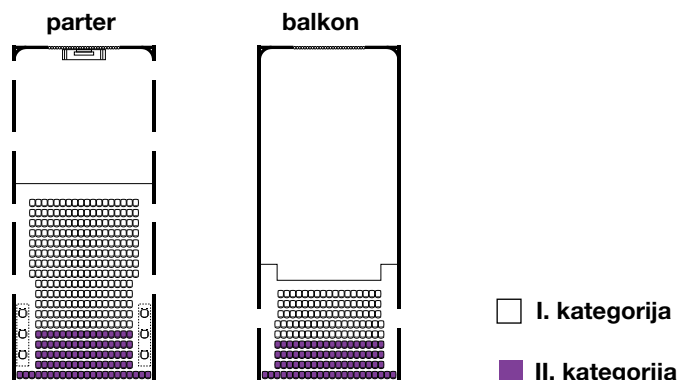
vokalni

Zbor Slovenske filharmonije

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija, 8 koncertov

Cene so v EUR.

redni abonenti			
prostor	plačilo v celoti 10% popust	polna cena abonmaja	obrok polne cene (4 obr.)
I. kategorija	82,00	92,00	23,00
II. kategorija	63,00	70,00	17,50
upokojenci, študentje in dijaki			
I. kategorija	50,00	56,00	14,00
II. kategorija	39,00	44,00	11,00



študentski abonma

Vsebuje štiri koncerte iz različnih abonmajev in ciklov Slovenske filharmonije.

Oranžni, Modri: Cankarjev dom, Gallusova dvorana

Vokalni, cikel TASF: Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

četrtek 9. november 2017 ob 19.30
Oranžni 3

nedelja 18. marec 2018 ob 19.30
Vokalni 7

sobota 9. december 2017 ob 19.30
1. koncert cikla TASF

četrtek 17. maj 2018 ob 19.30
Modri 8

Prijazen do »študentskega žepa« – ugodna cena abonmaja: **30,00 €** (za sedeže II. kategorije).
Pogoj je študentski oz. dijaški status.

prodaja in cene vstopnic za posamezne koncerte

modri, oranžni

Orkester Slovenske filharmonije

vokalni

Zbor Slovenske filharmonije

oranžni 1, 6	Kategorija I	20,00 €
modri 3, 8	Kategorija II	16,00 €
	Kategorija III	12,00 €
	Kategorija IV	8,00/6,00* €

Kategorija I	13,00/11,00* €
Kategorija II	11,00/9,00* €

* dijaki, študentje, upokojenci

oranžni 2, 3, 7	Kategorija I	26,00 €
modri 4, 6, 7	Kategorija II	20,50 €
	Kategorija III	16,00 €
	Kategorija IV	10,00/8,00* €

oranžni 4, 5, 8	Kategorija I	33,00 €
modri 1, 2, 5	Kategorija II	26,00 €
	Kategorija III	20,00 €
	Kategorija IV	13,50/10,00* €

* popust za mlajše od 25 in starejše od 65 let

Cankarjev dom

Informacijsko središče in prodaja vstopnic

T +386 1 2417 299

F +386 1 2417 322

E vstopnice@cd-cc.si, tickets@cd-cc.si

www.cd-cc.si

Prodaja vstopnic v Informacijskem središču CD (podhod Maximarketa). Odprto vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13., ter uro pred začetkom prireditve. Imetniki kartic (NLB, Eurocard, Visa, Diners, American Express) si lahko vstopnice zagotovite po **T** +386 1 2417 300. Pri spletnem nakupu na www.cd-cc.si velja 5% popust.

Prodaja vstopnic pri blagajni Slovenske filharmonije. Odprto vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure ter uro pred začetkom prireditve.

T +386 1 24 10 800

E info@filharmonija.si

Spletna prodaja:

<https://filharmonija.kupikarto.si/>

Zamenjava termina v okviru istega abonmaja

Če koncerta zaradi višje sile ne morete obiskati v svojem terminu, vam bo Cankarjev dom ob doplačilu 2,00 € izdal vstopnico za drug termin v okviru vašega abonmaja. Zamenjavo abonmajskih izkaznic uredite na blagajni Cankarjevega doma najpozneje dva dni pred koncertom.

Če želite prejemati tekoče napovedi koncertov Slovenske filharmonije, vas prosimo, da nam sporočite svoj elektronski naslov na **info@filharmonija.si**.

darilni boni

Za vas smo pripravili tudi darilne bone različnih vrednosti. Namenjeni so izključno za nakup abonmajev in vstopnic za koncerte v organizaciji in izvedbi Slovenske filharmonije. Bone lahko kupite in unovčite le pri blagajni Slovenske filharmonije.

napovedujemo

Slowind

19. Festival Slowind 2017

Enciklopedija glasbe

25. november–1. december 2017

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

umetniški vodja: **Brice Pauset**

Na minulih Festivalih Slowind se je v Ljubljani sukalo kar nekaj odličnih in inovativnih skladateljev ter ansamblov, med katerimi se nam je še posebej močno vtisnil v spomin francoski skladatelj

Brice Pauset, ki je na naš festival prišel z ženevskim ansablom Contrechamps. Že kratek pogovor z njim je dal slutiti, da bi skupaj lahko sestavili prav poseben festivalski spored, zato smo se hitro odločili za sodelovanje.

Brice Pauset ni le uveljavljen sodobni skladatelj, pač pa tudi izjemen poznavalec in interpret stare glasbe na čembalu. Zato je za naš festival sestavil bogat program, v katerem se bo sodobna glasba prepletala s staro, tudi zelo staro. Perotin in Stockhausen, Muffat in Lachenmann,

Gallus in Urška Pompe, Froberger in Elliott Carter, Schumann in Georg Friedrich Haas – to je le nekaj nenavadnih zgodovinskih nasprotij, ki bodo soočena na 19. Festivalu Slowind 2017.

Z nami bodo tokrat: ansambel za staro glasbo **Académie des Sécrets, Ensemble Contrechamps** z dirigentom **Michaelom Wendeborgom**, **APZ Tone Tomšič** z dirigentko **Jerico Gregorc Bukovec**, godalni kvartet **Dissonance**, **Orkester Slovenske filharmonije** z dirigentom **Michaelom Wendeborgom** in številni solisti.

Prisluhnili bomo tudi trem novitetam, ki jih bodo za festival prispevali **Larisa Vrhunc**, **Uroš Rojko** in **Brice Pauset**.



Filharmonični
festival
**3. baročne
glasbe**
januar 2018

11.–26. januar 2018 ob 19.30

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

umetniški vodja: **Matej Šarc**

Na 3. Filharmoničnem festivalu baročne glasbe želimo občinstvo popeljati v svet italijanskega baroka. Ta je bil svoj čas lepotni ideal vse Evrope in je bil zato širom celine izjemno priljubljen in visoko cenjen. Na treh koncertih bomo spoznali glasbo iz Benetk in Neaplja, pa tudi tisto, ki so jo italijanski

skladatelji pisali za tuje dvore v Dresnu, Lundu, na Dunaju in drugje. Ker je imela glasba italijanskih mojstrov, kot so Albinoni, Vivaldi in Alessandro Marcello, velik vpliv na ustvarjanje Johanna Sebastiana Bacha, bo festival prežet tudi z glasbo največjega skladatelja.



Cikel TASF 2017/18

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

umetniški vodja: **Franc Kosem**

Trobilni ansambel Slovenske filharmonije

9. december 2017 ob 19.30
TA VESELI DECEMBER – Srečanje
TASF in Boštjan Gombač

Uvodni koncert cikla bo v znamenju žlahtnega srečanja z nagrajencem Prešernovega sklada za leto 2017, Boštjanom Gombačem.

4. februar 2018 ob 11.00
DRUŽINSKI KONCERT – Pot v neznano
TASF in Lucija Čirovič

V nedeljo pred kulturnim praznikom TASF vabi na tradicionalni Družinski koncert, kulturni praznik za vso družino. Podali se bomo na popotovanje skozi oddaljene svetove in odkrivali mnogotere časovne dimenzije.

20. maj 2018 ob 19.30
GALA KONCERT – Spektakularni gost
TASF in Thomas Gansch

Za zaključek cikla so si člani zasedbe zadali, da si izpolnijo pravljico željo in pripravijo glasbeni spektakel brez primere. Zato bo z njimi nastopil Thomas Gansch, izjemen avtor, trobentar in osebnost.

Orkester Slovenske filharmonije



1. VIOLINE

Miran Kolbl – koncertni mojster
Janez Podlesek – koncertni mojster
Vera Belič – namestnica koncertnega
mojstra
Monika Ivančev – namestnica koncertnega
mojstra

Matic Anžej
Oliver Dizdarevič
Žiga Faganel
Mojca Fortin
Katarina Jurca
Jerica Kozole
Matjaž Porovne
Marika Przybyl
Verena Rojc
Mojca Rukavina
Rado Štehar
Matjaž Žižek

2. VIOLINE

Irina Kevorkova – vodja
Rok Zgonc – namestnik vodje
Mario Ivanov Dimitrov – namestnik vodje
Milena Dostal
Želimir Donlić
Barbara Fanedl
Marijana Gregorič
Romana Kokalj
Damjana Kožar
Ajda Kralj
Natalija Popov Vesel
Petar Prendžov
Miloš Simić
Jelena Šarc

VIOLE

Aleksandar Milošev – vodja
Marija Rome – vodja
Maja Babnik Ravnikar – namestnica vodje
Tomaž Malej – namestnik vodje
Eva Kacjan
Emil Kopše
Marina Kopše
Ivan Krstić
Zoltan Kvanka
Marjeta Škrjanc
Marjetka Šuler Borovšak
Sonja Vuković

VIOLONČELI

Andrej Petrač – vodja
Igor Škerjanec – vodja
Gregor Marinko – namestnik vodje
Ivan Šoštarčič – namestnik vodje
Petra Greblo
Klemen Hvala
Gordana Keller
Jošt Kosmač
Alenka Helena Kovačič
Pavel Rakar
Martin Sikur

KONTRABASI

Petar Brčarevič – vodja
Jakob Ivan – namestnik vodje
Maksim Bogdanov
Borut Blaž Kantušer
Đorđe Malkoč
Krešimir Mikulčić
Mateja Murn Zorko
Blaž Zupan

FLAVTE

Matej Grahek – vodja
Aleš Kacjan – vodja
Patricija Mihelač Korica
Jana Trošt – piccolo

OBOE

Matjaž Rebolj – vodja
Matej Šarc – vodja
Nicola Bignozzi
Melina Todorovska – angleški rog

KLARINETI

Jurij Jenko – vodja
Massimiliano Miani – vodja
Dušan Sodja
Aljaž Beguš – basovski klarinet

FAGOTI

Paolo Calligaris – vodja
Zoran Mitev – vodja
Lorenzo Contaldo
Miha Petkovšek – kontrafagot

ROGOVI

Jože Rošar – vodja
Aurelie Roussel – vodja
Maja Burger Zgonc
Robert Prednik
Metod Tomac

TROBENTE

Tibor Kerekeš – vodja
Franc Kosem – vodja
Dejan Glamočak
Igor Konečnik

POZAVNE

Marko Ilić – vodja
Domen Jeraša – vodja
Žan Tkalec
Wolf Hagen Hoyer – basovska pozavna

TUBA

Janez Žnidaršič

TIMPANI

Špela Cviki

TOLKALA

Barbara Kresnik
Matevž Bajde
Franci Krevh

HARFA

Urška Križnik Zupan
Alexandra Verbitskaya – harfa in instrumenti
s tipkami

Zbor Slovenske filharmonije

Martina Batič,

pomočnica direktorja za področje zbora in
umetniška vodja Zbora Slovenske filharmonije



Martina Batič, foto: Janez Kotar

Zbor Slovenske filharmonije je od maja 2016
član Evropskega združenja profesionalnih
pevskih zborov TENSO.
Več na www.tensonetwork.eu.



SOPRAN

Helena Čebul
Monika Fele
Rosana Jarm
Katarina Lenarčič
Mateja Langus
Anamarija Lazarevič
Renata Oberstar
Suzana Omejc
Monika Popivoda
Polonca Ribič Žnidaršič
Renata Vereš Klančič

ALT

Mihaela Artač
Urška Bernik
Katjuša Košir Bukovec
Mateja Kunstek
Emilija Lavriha
Marta Marolt
Meta Prelovšek
Romana Vengust
Darja Vevoda
Vladimira Vremšak

TENOR

Gašper Banovec
Igor Drnovšek
Marjan Jančič
Robert Kožar
Andrej Levec
Fernando Mejías
Peter Pirnat
Marjan Podgrajšek
Marjan Ravnik
Blaž Strmole

BAS

Žiga Berložnik
Mateo Debevec
Matevž Kink
Tomaž Koder
Tadej Osvald
Rok Rakar
Matjaž Strmole
Tomaž Štular
Boris Vremšak

Tatjana Kaučič – korepetitorica



Zbor Slovenske filharmonije, foto: Janez Kotar



Ponatis abonmajske knjižice Slovenske filharmonije, sezona 2017/18

Izdala: Slovenska filharmonija, zanjo direktor Damjan Damjanovič

Avtor strokovnih besedil o abonmajih: Tomaž Gržeta

Jezikovni pregled: Tanja Svenšek

Oblikovanje: arnoldvuga+

Fotografije: arhiv Slovenske filharmonije, osebni arhivi

Tisk: Birografika Bori, Ljubljana

Naklada: 2000 izvodov

Ljubljana, oktober 2017

ISSN 2350-5117

