



Zgodbe dunajskih dreves

Mateja Kavčič
Ana Zavadlav

umetnice v celici

GALERIJA SREČIŠČE HOSTEL CELICA, LJUBLJANA, 10. JULIJ - 17. AVGUST 2018

Slikarka in restavratorka Mateja Kavčič ter slikarka in ilustratorica Ana Zavadlav sta pred leti že razstavljali v Celici: Ana z izjemnimi risbami pravljličnih pokrajin v velikem formatu in Mateja z »živimi« portreti listov z dreves, pod katerimi se krepi njena ustvarjalna domišljija. Obe umetnici sta nam že takrat pokazali, kako mehka, prostorska in meditativna je lahko klasična risba. Čeprav sta bili slikarki sošolki že na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo in nato na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, se v galeriji srečujeta tokrat prvič. Pričujoča razstava je sad njune enomesečne umetniški rezidence na Dunaju, ki jo slovenskim umetnikom omogoča Republika Slovenija. V urbanem okolju avstrijske prestolnice sta seželi svoje dosedanje delo, ki je pri obeh ustvarjalkah tesno prepleteno z naravo.



Mateja Kavčič, *Portret lista Kostanja*, Siebenbrunnengasse, Dunaj, februar 2018
Na naslovnici: Mateja Kavčič, risba na zidu

Ana Zavadlav naravo raziskuje domišljijsko, od znotraj navzven. Njen pogled od daleč pušča mnogo vmesnega prostor za polet srca in vzgib duše. Mateja Kavčič gradi iz vidne površine stvari in pojavov navznoter. Njen pogled od blizu je haptičen, čuten in prostorski. Čas kot minljivost, statičnost in cikličnost je tudi tokrat osnovna tema njune zgodbe. V zimskih mesecih, ko sta ustvarjali na Dunaju, je narava v mestu še posebej skopa: pospravi zakladnico oblik, umiri barve in zgladi robove. Impresija se zateče k notranjemu izrazu, življenje se navzven umiri, vse se dogaja pod površino podobe.

Mateja je svojo ljubezen do umetnosti na prostem uresničila z risbami v snegu v krogu pod drevesom, ki raste pod oknom rezidenčnega stanovanja, in s fotografiranjem hitro minljivih risb; z ogljem je upodabljala gole krošnje dunajskih dreves in portretirala rjave odpadle liste rastlin, ki jih je našla na tleh, sicer z drevesi bogatega mesta. Ana, ki sicer deluje na področju knjižne ilustracije in je vajena, da se njeno delo začne z besedilom, pa je brez vnaprej zadanega cilja s položaja obiskovalke v mestu, beležila vtise z nočnih potepanj po ulicah, poglede na razsvetljena okna, neznane hiše in mimoidoče. Nastalo serijo je nasloвила *Nocturno*. Biti zadovoljen z malim, ko ustvarjaš veliko, je bilo vodilo že številnim umetnikom in ustvarjalcem v zgodovini, ki so se po znanje in navdih podali v cesarsko mesto. Iz drobnih skic so nastajali veliki opusi. Naj bo tudi pričujoča razstava začetek nove poti.



Ana Zavadlav, *Margaretenstraße*, Dunaj 2018



Mateja Kavčič, *Portret lista Platane*, Volksgarten, Dunaj, februar 2018

Ana Zavadlav, *Lemonleaf*, Kettenbrückengasse, Dunaj 2018



Mateja Kavčič (1970) živi in ustvarja v Škofji Loki in v Kostanjevici na Krki. V svojem delu prepleta slikarstvo, risbo, grafiko, fotografijo, prostorske postavitve in land art. Znana je po detajlno naslikanih portretih rastlin in okroglih formatih, po risanju z ogljem neposredno na stene galerij (*Razstava za ptice in naključnega sprehajalca*, Galerija Srečišče, hostel Celica, 2013) in uporabi materialov najdenih v naravi (*Zavešja* v lapidariju Galerije Božidar Jakac v Kostanjevici na Krki, 2016). Je dobitnica Priznanja Majskega salona 2011.

Ana Zavadlav (1970) živi in ustvarja v Solkanu. Od leta 2003 se posveča predvsem knjižni ilustraciji, manj znan, a odličen, pa je njen risarski opus (Galerija Srečišče, hostel Celica, 2011). V času študija je za svoje delo leta 1993 in 1994 prejela študentsko in univerzitetno Prešemovo nagrado, pozneje pa še številna druga priznanja s področja ilustracije. Med njenimi novejšimi deli izstopajo *Molttvice s stopnic* Petra Svetine, *Zadnja pomlad* Janeza Menarta ter *Čriček in temaçni občutek* Toona Tellegena.

RAZSTAVO ORGANIZIRA KUD SESTAVA V SODELOVANJU Z JAVNIM ZAVODOM LJUBLJANSKI GRAD.



Mestna občina Ljubljana
City of Ljubljana